

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ИГН**

**Маргарян Е.Г.**

**«17» 07 2023 г.**



**Институт Гуманитарных наук**

**Кафедра: мировой литературы и культуры**

**Автор(ы): к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Н.К.**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплина: Б1.Б.10 История зарубежной литературы**

Для бакалавриата:

**Направление: 345.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

заочная форма обучения

**ЕРЕВАН**

## **Структура и содержание УМКД**

### **1. Аннотация:**

**Аннотация:** Данный курс, охватывающий период с конца 18-го до первой половины 19-го века включительно, рассчитан на 1 семестр и призван дать студентам общее представление об основных явлениях зарубежной литературы данного периода. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления.

### **2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель освоения дисциплины** состоит в формировании у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для филологов, и выработки адекватных деятельностных стратегий, полезных для решения проблемных ситуаций в их будущей профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:** в области научно-исследовательской: формирование у студентов способности при анализе литературного произведения учитывать литературно-исторический и общекультурный контекст его бытования, понимать и комментировать особенности литературного процесса европейской литературы периода романтизма, анализировать философские и эстетические основы творчества писателей-романтиков, обнаруживать взаимовлияние национальных литератур эпохи романтизма, анализировать биографический контекст творчества писателей-романтиков, выявлять особенности поэтики романтического произведения на материале европейской литературы, понимать связь между литературными, эстетическими, философскими и общественно-политическими течениями эпохи. в области информационно-аналитической: формирование у студентов способности выявлять исторические источники и исследовательскую литературу по зарубежной литературе периода романтизма, создавать библиографическую базу по этой тематике, выявлять, анализировать и оценивать информационные ресурсы по ней; в области педагогической: формирование у студентов готовности использовать тексты зарубежной литературы периода романтизма, а также исследовательскую литературу о ней в преподавательской деятельности.

## **2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Данная дисциплина направлена на развитие следующих компетенций:

### **1. общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **2. общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способностью анализировать литературный текст, выявлять закономерности развития литературы на разных её этапах;

### **3. профессиональные компетенции (ПК):**

- способностью проводить под научным руководством локальные литературоведческие исследования, используя в качестве практического материала литературный текст (ПК-2);

В рамках данного курса студенты должны ознакомиться с аналами мировой литературы, проявляя дивергентный подход при анализе литературного текста. Следует учитывать, что материал лекций охватывает лишь ключевые вопросы, поэтому очень большое значение имеет самостоятельная работа студента над отдельными темами/программами, конспектирование основных положений наиболее важных разработок и практик в данной области, посещение практических и семинарских занятий.

По истечении времени обучения, отведенного на данный курс, студенты должны обладать следующим уровнем знаний, умений и навыков:

#### **знать:**

-(ПК-1) – I – 3 2 Студент должен знать термины и понятия в литературе, ориентироваться в персоналиях, фактах, концепциях, категориях, законах, закономерностях, дискуссионных вопросах, актуальных проблемах зарубежной литературы на протяжении всей истории её развития

-(ПК-1) – I – 3 4 Студент знаком с наиболее значимыми источниками научной информации по зарубежной литературе (научные издания, электронные ресурсы, учебная литература, научно-популярная литература, справочные издания)

-(ОК-6) – I – 3 1 Студент должен знать термины и понятия, необходимые для использования ресурсов электронной информационной среды; он должен быть знаком с основными информационными ресурсами по направлению и профилю подготовки, должен понимать их назначение и возможности использования в образовательной деятельности.

-(ОК-6) – I – 3 2 основные периоды развития романтизма в зарубежной литературе XVIII — XIX вв. и источники для ее изучения; наиболее выдающихся представителей зарубежного романтизма и их произведения, наиболее актуальные проблемы изучения зарубежной литературы периода романтизма

**уметь:**

-(ОК-6) – I – У 3 Студент должен уметь накапливать и систематизировать полученную информацию, создавая профессионально ориентированные коллекции (базы) данных.

-(ОК-6) – I – У 4 Студент должен уметь составлять библиографическое описание источника информации в соответствии требованиями государственных стандартов; уметь формировать списки литературы; составлять электроны картотеки источников.

-(ОК-6) – I – У 5 Студент должен уметь разбирать литературный текст, основываясь на компаративистских методах сравнительного анализа, владеть психологическим анализом литературного текста, использовать приемы самоорганизации в образовательной деятельности.

-(ОК-6) – I – У 6 охарактеризовать содержание наиболее выдающихся произведений зарубежной литературы периода романтизма, изложить биографию наиболее выдающихся зарубежных писателей-романтиков

**владеть:**

-(ПК-1) – I – В 1 Студент должен владеть приемами и алгоритмами анализа художественных текстов.

-(ОК-6) – I – В 2 Студент должен владеть навыком информационного поиска с использованием справочно-поискового аппарата библиотеки БИ СГУ, электронно-библиотечных систем, поисковых веб-сервисов; способен самостоятельно находить

различные виды документов (текстовые, электронные, аудио- и видеофайлы, изоматериалы и т.д.) и оценивать найденные источники и их контент по критериям релевантности, актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения вопроса.

-(ОК-6) – I – В 3 Студент должен владеть навыком работы в электронных библиотечных системах (поиск, чтение, конспектирование, реферирование)

-(ОК-6) – I – В 4 владеть навыками выявления, анализа и систематизации источников и информационных ресурсов по истории зарубежной литературы периода романтизма.

**В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:**

- лекции с применением мультимедийных и Интернет-технологий;
- использование интерактивных методов лекционных занятий;
- вовлечение студентов в проектную деятельность (проведение исследований).

**Форма отчетности за 1 учебный семестр – зачет.**

**2.3 Трудоемкость учебной дисциплины**

**2.3.1. Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы**

**2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>108</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>
1.1.1. Лекции	<b>18</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>18</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
<b>Итоговый контроль (Зачет)</b>	<b>18</b>

**2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>2. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>108</b>
2.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>72</b>
2.1.1. Лекции	<b>36</b>
2.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>36</b>
2.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
2.1.2.2. Кейсы	
2.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
2.1.2.4. Контрольные работы	
2.1.2.5. Другое (указать)	
2.1.3. Семинары	
2.1.4. Лабораторные работы	
2.1.5. Другие виды (указать)	
2.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>9</b>
2.2.1. Подготовка к экзаменам	
2.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)	
2.2.2.1. Письменные домашние задания	
2.2.2.2. Курсовые работы	
2.2.2.3. Рефераты	

2.2.2.4. Другое (указать)	
2.3. Консультации	
2.4. Другие методы и формы занятий	
<b>Итоговый контроль (Экзамен)</b>	<b>27</b>

**2.3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**2 КУРС 1 СЕМЕСТР (3 СЕМЕСТР)**

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Общий курс зарубежной литературы</b>	<b>2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)</b>					
Введение	2	2				
Часть 1. Немецкий романтизм						
Тема 1.1. Истоки формирования немецкого романтизма	4	2	2			
Тема 1.2. Иенский романтизм: Вакенродер, Л. Тик, Новалис	4	2	2			
Тема 1.3 Гейдельбергский романтизм: К. Brentano, А. фон Арним, Я. и В. Гриммы	4	2	2			
Тема 1.4 Швабский романтизм	4	2	2			

Тема 1.5 Романтическая концепция жизни в творчестве Гёльдерлина	4	2	2			
Тема 1.6 Особенности романтизма Г. фон Клейста	4	2	2			
Тема 1.7 Романтическая мифология в творчестве Ф. де ля Мотт-Фуке и А. фон Шамиссо	4	2	2			
Тема 1.8 Особенности романтизма Э.Т.А. Гофмана						
Часть 2. Английский романтизм.						
Тема 2.1 Истоки английского романтизма. Предромантизм в английской литературе						
Тема 2.2 Озерная школа: С.Т. Кольридж, У. Вордсворт						
Тема 2.3 Романтизм в поэзии У. Блейка						
Тема 2.4 Особенности романтизма Д.Н.Г. Байрона и поэтов его круга						
Тема 2.5 Исторический романтизм В. Скотта						
Часть 3. Французский романтизм.						
Тема 3. 1 Ранний французский романтизм: Ж. де Сталь, Ф.Р. Шатобриан.						
Тема 3.2 Консервативный французский романтизм: А. де Ламартин, А. де Вийи, Т. Готье						



Тема 3.3 Поздний французский романтизм: В. Гюго, А. де Мюссе, П. Мериме.						
Часть 4. Датский, польский и американский романтизм						
Тема 4.1 Датский романтизм: Г.Х Андерсен, С. Кьеркегор	4		2			
Тема 4.2 Польский романтизм: А. Мицкевич.						
Тема 4.3 Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По	4					
<b>Контрольная работа</b>						
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### 2 КУРС 1 СЕМЕСТР (3 СЕМЕСТР)

Часть 1. Немецкий романтизм  
 Тема 1.1: «Истоки немецкого романтизма» Исторические предпосылки возникновения немецкого романтизма. Европа во второй половине XVIII – начале XIX вв. Политическая раздробленность Германии. Священная Римская империя Германской нации. Возвышение Пруссии при Фридрихе Великом. Влияние Французской революции на Германию. Германия в эпоху Наполеоновских войн. Рост патриотических и национально-освободительных настроений в Германии. Венская система и ее последствия для Германии. Создание Германского союза. Литературные предпосылки возникновения немецкого романтизма. Предромантические тенденции в творчестве Ф.Г. Клопштока и Х.М. Виланда. Штюрмерство (Лессинг, Гёте, Шиллер, Гейнзе, Клинггер) как предромантическое

движение. Концепция национальной культуры у И.Г. Гердера. Гёттингенский «Союз рощи». Немецкие реплики готического и авантюрного романа (Шиллер, Гроссе, Цшоке, Вульпиус). Философские и богословские предпосылки возникновения немецкого романтизма. Немецкий пиетизм (Ф.Я. Шпенер, А.Г. Франке, Г. Арнольд) и его влияние на литературную и общественную жизнь Германии. Распространение мистических течений: розенкрейцерство, учения Я. Бёме, Эккарстгаузена, Сведенборга. Основные идеи немецкого идеализма (И. Кант, И.Г. Фихте, Ф.Й. Шеллинг, Г.Ф. Гегель). Учение Фихте об абсолютном Я и философия тождества Шеллинга как философская основа раннего немецкого романтизма. Тема 1.2: «Иенский романтизм» Иена – один из университетских городов Германии. Формирование кружка иенских романтиков. Состав иенского кружка: В. Вакенродер, Л. Тик, Ф. Шлегель, А. Шлегель, Новалис (Ф. фон Гарденберг), Ф. Шлейермахер, Ф. Шеллинг, Г. Стефенс, Д. Шлегель, К. Шлегель и др. Печатный орган иенских романтиков – журнал «Атениум». Книги В. Вакенродера «Сердечные излияния отшельника – любителя искусств» (1797) и «Фантазии об искусстве» (1799) – первый манифест иенского романтизма. Романтическая концепция художественного творчества у Вакенродера. Формирование романтического мифа о Рафаэле у Вакенродера. Проблема романтического двоемирия в новелле о музыканте Йозефе Берглингере. Жанровое своеобразие книг Вакенродера. Формирование жанра «отрывка» в романтической литературе. Жизненный и творческий путь Л. Тика. Роман «История господина Вильяма Ловелля» (1795 – 1796). Сборник «Страусовы перья» (1795 – 1798) и входящая в него новелла «Достопамятное жизнеописание Его Величества Абрагама Тонелли». Влияние Х.М. Виланда и К. Гроссе на художественный метод Л. Тика. Сборник «Народные сказки, изданные Петером Лебрехтом». Принцип романтической иронии в комедиях «Кот в сапогах», «Мир наизнанку», «Принц Цербино». Влияние комедии дель арте К. Гоцци на немецких романтиков. Романтический идеал «Waldeinsamkeit» («лесного уединения») и особенности романтической поэтики в новелле «Белокурый Экберт». Роман «Странствия Франца 8 Штернбальда» как манифест иенского романтизма: особенности поэтики, мотивной системы и жанра. Позднее творчество Л. Тика: работы о Шекспире и истории английского театра, рассказ «Жизнь льётся через край» (1839), роман «Виттория Аккарамбона» (1840). Жизненный и творческий путь Новалиса (Ф. фон Гарденберга). Биографический жизнестроительный миф Новалиса. Любовь к Софии фон Кюн. Магический идеализм Новалиса. Влияние Гемстергейса на его мировоззрение. Циклы фрагментов «Цветочная пыльца», «Вера и любовь». Романтическая мифология в неоконченном романе «Ученики в Саисе». Изменение религиозно-философских взглядов Новалиса в «Гимнах к ночи», «Духовных песнях», статье «Христианство, или Европа». Влияние Ф. Шлейермахера.

«Ганц фон Офтердинген» – итоговый роман Новалиса. Своеобразие жанра и мотивной системы романа. Влияние Я. Бёме на позднее творчество Новалиса. Сказка Клингсора как образец романтического мифа. Философия искусства иенского романтизма во «Фрагментах» Новалиса. Фридрих и Август Шлегели как теоретики иенского романтизма. Концепция романтического романа. Тема 1.3: «Гейдельбергский романтизм» Гейдельбергский кружок романтиков. Участники гейдельбергского кружка (К. Brentano, А. фон Арним, Я. Гримм, В. Гримм, Й. Эйхендорф, Й. Гёррес, Б. фон Арним). Своеобразие гейдельбергского романтизма. Издания гейдельбергских романтиков: «Волшебный рог мальчика», «Журнал для отшельников». Гейдельбергский романтизм и фольклор. Творческий и жизненный путь К. Brentano. Путешествие Brentano и Арнима по Рейну (1800, 1802). Рейнские легенды и их влияние на творчество Brentano. Роман К. Brentano «Годви» (1801 – 1802) и баллада о Лорелее. Легенда о Лорелее как образец романтического мифотворчества. «Романсы о Розах» (1803 – 1812). Особенности поэтики повести К. Brentano «Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль» (1818). «Религиозное отречение в истории романтизма» (В.М. Жирмунский): К. Brentano и А. Эммерих. Якоб и Вильгельм Гриммы: синтез научной фольклористики и художественного романтического творчества. Влияние философии права Ф.К. Савиньи на становление романтического мировоззрения братьев Гримм. Научная деятельность братьев Гримм. Я. Гримм как основатель «мифологической школы» в фольклористике, родоначальник сравнительно-исторического метода в изучении немецкого языка. В. Гримм как собиратель и издатель немецкого фольклора. Романтическая концепция «духа народа» в «Немецкой мифологии» (1835) Я. Гримма. Сборник «Детские и домашние сказки» (1812 – 1822). Братья Гримм как организаторы собирания немецких сказок. Тема 1.4: «Швабская школа немецкого романтизма: Л. Уланд, Ю. Кернер, Э. Мёрике» Общие особенности швабской школы. Баллады Л. Уланда и их перевод на русский язык В.А. Жуковским. Л. Уланд как исследователь средневековой литературы. Сказки В. Гауфа. Народность как категория эстетики Ю. Кернера. Роман Э. Мёрике «Художник Нольтен» (1832). Г.Б. Шваб как популяризатор древнего эпоса. Тема 1.5: «Романтическая концепция жизни в творчестве Ф. Гёльдерлина» Жизненный путь Ф. Гёльдерлина. Учеба в Тюбингенском университете, дружба с Гегелем и Шеллингом, увлечение древнегреческой культурой. Отношения Гёльдерлина с Софией Гонтар как образец романтического жизнотворчества. Психическая болезнь Гёльдерлина. Философские взгляды Гёльдерлина во фрагменте «Суждение и бытие» (1795). Лирика Гёльдерлина. Романтическое и классицистическое в романе «Гиперион, или отшельник в Греции» (1797 – 1799). Концепция искусства, природы и истории в романе «Гиперион». 9 Особенности утопического и

трагического в романе «Гиперион». Жанровое своеобразие и особенности композиции романа «Гиперион». Личность и мир, индивидуальное и всецелое в романе «Гиперион». Трагедия «Смерть Эмпедокла» (1798 – 1799). Особенности рецепции наследия Гёльдерлина в немецкой культуре. Тема 1.6: «Особенности романтизма Г. фон Клейста» Жизненный путь Клейста. Влияние Цшоке и Виланда, отношения с Гёте и Шиллером. Антинаполеоновская политическая и публицистическая деятельность Клейста. Влияние античной и шекспировской драматургии на Клейста. «Семейство Штроффенштейн» и «трагедия рока». Развитие жанра «трагедии рока» Захарией Вернером. Трансформации «трагедии рока» в литературе бидермайера. Своеобразие разработки темы судьбы Клейстом. Своеобразие трагического в «Пентисилее», «Роберте Гвискаре». Романтические характеры у Клейста. Трагическое и комическое в «Амфитрионе». Античные мотивы в драмах Клейста. Комедия «Разбитый кувшин» и ее место в истории немецкого театра. Личность и история в повести «Михаэль Кольхаас». Особенности поэтики и характерологии этой повести. Эксперименты Клейста со стилем в «Михаэле Кольхаасе» и в «Ниценке из Локарно». Романтическая легенда «Святая Цецилия». Новеллы Клейста («Землетрясения в Чили», «Маркиза д' О», «Помолвка на Сан-Доминго») и их значение для формирования этого жанра в немецкой литературе. Тема случая и судьбы в этих новеллах. Тема 1.7: «Романтическая мифология в творчестве Ф. де ля Мотт-Фуке и А. фон Шамиссо» Жизненный путь Ф. де ля Мотт-Фуке. Влияние древнегерманского эпоса на его творчество. Драма «Герой севера» (1810), роман «Волшебное кольцо» (1813). Идеализация средневекового рыцарства. Романтический конфликт в повести «Адский житель» (1810). Романтическая мифология в сказке «Ундина» (1811). Мотивная система сказки «Ундина». Значение «Ундины» в культуре эпохи романтизма (опера Э.Т.А. Гофмана, перевод В.А. Жуковского). Биография А. фон Шамиссо. Издание «Альманаха муз». Шамиссо между Францией и Германией. Дружба с Ж. де Сталь. Шамиссо как ученый-естествоиспытатель. Участие в кругосветном путешествии на корабле «Рюрик» под командованием О. фон Коцебу. Записки Шамиссо о кругосветном путешествии. Лирика Шамиссо. Издание «Немецкого альманаха муз». «Удивительная история Петера Шлемеля» (1813) – главное произведение Шамиссо. Особенности романтического конфликта в этой повести. Романтическое двоемирие у Шамиссо. Проблема личности и общества. Тема 1.8: «Особенности романтизма Э.Т.А. Гофмана» Биография Гофмана. Получение юридического образования, увлечение музыкой, служба капельмейстером, директором театров, юристом, чиновником. Сотрудничество во «Всеобщей музыкальной газете». Тема искусства и художника в «Фантазиях в манерах Колло» (1808 – 1814). Романтическое двоемирие в повести «Золотой горшок». Образ

музыканта Крейсера в творчестве Гофмана. Противопоставление энтузиастов и филистеров. Жанровые особенности сборника «Серапионовы братья» (1819 – 1821). Принцип романтического иронии в творчестве Гофмана. Особенности романтического двоемирия у Гофмана. Соединение фантастического гротеска и социальной сатиры: повесть «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», роман «Повелитель блох» (1822). Особенности композиции романа «Житейские воззрения кота Мурра» (1819 – 1821). Часть II. Английский романтизм

10 Тема 2.1 «Истоки английского романтизма. Предромантизм в английской литературе»

История термина «предромантизм». Предромантические тенденции в английской литературе. Тема природы: «ученая» поэзия (Д. Томсон «Времена года», 1730; Р. Сэвидж «Странник», 1729; С. Эдвардс «Система Коперника», 1730; Р. Гэмбол «Красоты вселенной», 1732). Тема меланхолии, «кладбищенская поэзия» (Э. Юнг «Ночные мысли», 1742 – 1745; Д. Харви «Размышления среди могил» 1748; Р. Блэр «Могила», 1743; Т. Грей «Сельское кладбище», 1751). Ориентализм и экзотизм («Африканские эклоги» Т. Чаттертона). Интерес к жанру баллады. Сборник Т. Пёрси «Памятники старинной английской поэзии» (1765). Шотландское возрождение и его влияние на литературу английского предромантизма. Эдинбургский кружок (Хатченсон, А. Смит, Д. Юм). Влияние шотландской баллады на поэзию Р. Фергюссона и Р. Бёрнса. Исторические мистификации: «Поэмы, вероятно, написанные в Бристоле Томасом Роули и другими в Пятнадцатом веке...» Т. Чаттертона и «Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона. Создание поэтов-мифов (образы Роули и Оссиана). Воздействие оссианизма на литературу и искусство романтической эпохи. Готический роман. «Замок Отранто» (1765) Х. Уолпола – первый готический роман. Романы А. Рэдклиф «Удольфские тайны» (1794), «Роман о лесе» (1791), «Итальянец» (1797). Роман М.Г. Льюиса «Монах». Своеобразие хронотопа и системы персонажей готического романа. Френетический и аффектированный виды готического романа. Прием суггестии в готическом романе. Эстетическое осмысление категории «ужасного»: Э. Бёрк «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного». А. Радклиф о различии терминов «horror» и «terror». Тема 2.2: «Озерная школа: С.Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути» Происхождение термина «озерная школа» («лейкисты»). Жизненный путь С.Т. Кольриджа. Увлечение революционными настроениями и платонизмом. Дружба с Саути. Попытка реализовать утопию «пантисократии». Сближение с Вордсвортом и их общая программа поэтической деятельности, реализованная в сборнике «Лирические баллады» (1798). «Сказание о Старом Мореходе»: особенности языка, композиции, жанра. Мир природы и мир людей в «Сказании о Старом Мореходе». «Кристабель» (1797 – 1801): своеобразие стиховой формы, мотивной системы. Романтическое визионерство в поэме

«Кубла Хан, или Видение во сне» (1816). Жизненный путь У. Вордсворта. Путешествие по Европе (1790 – 1793), его влияние на формирование эстетических и политических взглядов Вордсворта. Концепция воображения, выработанная Вордсвортом. Деревенский образ жизни, избранный Вордсвортом. Знакомство с Кольриджем и Саути (1795). Сборник «Лирические баллады». Своеобразие лирики Вордсворта («Тёрн», «Нас семеро», «Последний из стада», «Саймон Ли», «Агасфер», «Слабоумный мальчик», цикл баллад о Люси и др.). «Прелюдия» (1805 – 1835). Позднее творчество Вордсворта. Жизненный путь Р. Саути. Увлечение идеалом пантисократии. Поездка в Южную Америку. Литературная деятельность. Саути — поэт-лауреат. Периодизация творчества Саути. Баллады Саути и их влияние на русскую литературу. Тема 2.3: «Романтизм в поэзии У. Блейка». Биография У. Блейка. Блейк как художник и гравёр. Влияние Библии на творчество Блейка. Человек и природа в «Песнях невинности» и в «Песнях опыта». Связь словесного и визуального текста в творчестве Блейка. Философские и религиозные искания Блейка в «Бракосочетании Неба и Ада», в «Книге Тэль». Визионерство Блейка. Блейк как иллюстратор Мильтона, Данте, книги Иова. Посмертная судьба творчества Блейка. 11 Тема 2.4: «Особенности романтизма Д.Н.Г. Байрона и поэтов его круга». Жизненный путь Байрона. Учеба в Кембриджском университете. Первое заграничное путешествие. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: особенности композиции, образной и мотивной системы. Проблема лирического героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как романтический герой. Восточные поэмы Байрона («Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» и др.). Особенности его ориентализма. Байрон как политический деятель. Его речь в защиту лудитов. Отъезд Байрона из Англии. Второе заграничное путешествие. Поэмы «Шильонский узник» (1816), мистерии «Манфред» (1817) и «Каин» (1821). Поэтика бунтарства у Байрона. Поэма «Дон-Жуан» (1818 — 1824). Особенности сюжета: интерпретация Байроном легенды о Дон-Жуане. Тема истории в поэме. Мотив странствия в поэмах Байрона и в романтической литературе вообще. Байронизм как тип мировоззрения и стратегия поведения в европейской культуре XIX в. Участие Байрона в движении карбонариев в Италии. Участие Байрона в греческом восстании. Смерть Байрона. Образ Байрона в мировой литературе. Жизненный путь П.Б. Шелли. Революционные настроения, увлечение социализмом У. Годвина, женитьба на М. Годвин. Отношения с Байроном. Роман «Королева Маб». Отъезд из Англии. Лирическая драма «Освобожденный Прометей»: тема бунтарства в ней. Своеобразие романтического героя у Шелли. Биография Д. Китса. Основные мотивы его лирики. Т. Мур как популяризатор ирландской поэзии и культуры. Поэма «Лалла Рук»: особенности мотивно-образной системы. Влияние ее на творчество В.А. Жуковского. Стихотворение Т. Мура

«Вечерний звон» в переводе И.И. Козлова в русской культуре. Т. Мур как биограф Байрона.

Тема 2.5: «Исторический романтизм В. Скотта» Биографи В. Скотта. Путешествия по Шотландии. Влияние баллад Бюргера и Гете на Скотта. В. Скотт как автор и публикатор баллад. Исторические романы В. Скотта, их классификация: шотландские и английские романы. В. Скотт как первооткрыватель жанра исторического романа. Особенности системы персонажей у Скотта. Личность и народ в его романах. Политическая и личная судьба в сюжете В. Скотта. Своеобразие историзма В. Скотта. Романы В. Скотта «Айвенго», «Пуритане», «Роб Рой», «Квентин Дорвард» и др. Влияние В. Скотта на русскую литературу. Рецепция историзма В. Скотта в России: А.С. Пушкин, Н.А. Полевой, А.А. Бестужев, М.Н. Загоскин и др. Часть III. Французский романтизм Тема 3.1: «Ранний французский романтизм: Ж. де Сталь, Ф.Р. де Шатобриан» Биография Ж. Де Сталь. Увлечение философией Руссо, раннее литературное творчество. Ж. де Сталь как хозяйка литературного салона. Политическая деятельность Ж. де Сталь. Ее оппозиция Наполеону. Книга Сталь «О влиянии страстей на счастье людей и народов» (1796) как первый манифест французского романтизма. Эстетико-философские взгляды Сталь в книгах «О литературе» (1800) и «О Германии» (1800 — 1813). Концепция национальной культуры у Ж. де Сталь. Романтический герой в романах г-жи де Сталь («Дельфина», «Коринна»). Ж де Сталь как мемуаристка. Жанр путевых очерков в ее творчестве. Жизненный путь Ф.Р. Шатобриана. Путешествие в Америку. Эмиграция в Англию. Политическая деятельность Шатобриана. Шатобриан о французской революции. Трактат «Опыт о революциях» (1797). Мировоззренческая концепция Шатобриана в «Гении христианства» (1802). Особенности структуры и жанра. Романтические повести, вошедшие в «Гений христианства». Понятие «болезнь века» у Шатобриана. Романтический герой у Шатобриана. Категория трагического в его произведениях. Поэма «Мученики» (1809). 12 Шатобриан как мемуарист («Замогильные записки»). Тема 3.2: «Консервативный французский романтизм»: Жизненный путь А. де Ламартина. Его раннее творчество. Лирика Ламартина. Особенности хронотопа в стихотворении «Озеро». Политическая деятельность Ламартина. Ламартин во время революции 1848 г. Историческая проза Ламартина. Биография А. де Виньи. Его негативное отношение к Французской революции и общественно-политическая позиция. Поэмы Виньи «Элоа» (1824), «Потоп» (1826), «Париж» (1831), «Моисей» (1826). Особенности историзма в романе «Сен-Мар» (1826). Влияние в. Скотта на творческий метод Виньи-романтиста. Стихотворение «Смерть волка» (1838). Позднее творчество Виньи. Т. Готье: «искусство для искусства». Биография Т. Готье. Сборник стихотворений «Эмали и камеи». Тема 3.3: «Поздний французский романтизм: В. Гюго, А. де Мюссе, Ж. Санд, П. Мериме» Биография

В. Гюго. Участие в кружке Сенакль. Романтическая концепция творчества. Общественно-политическая деятельность Гюго. Участие в революции 1848 г. Эмиграция и возвращение Гюго во Францию. Новаторство Гюго-драматурга: пьесы «Эрнани» (1829), «Король забавляется» (1832). Романтический конфликт в этих пьесах. Особенности психологизма Гюго в повести «Последний день приговоренного к смерти» (1829). Историзм Гюго. Своеобразие хронотопа в романе «Собор Парижской Богоматери» (1831). Жанровые особенности романа «Отверженные» (1862). Романы Гюго «Человек, который смеётся» (1869). «Девяносто третий год» (1874). Поэтическое творчество Гюго: лирика и эпос (сборники «Осенние листья» (1831), «Песни сумерек» (1835), «Внутренние голоса» (1837), «Лучи и тени» (1840), «Созерцания» (1856), «Легенды веков»). Биография А. де Мюссе. Поэзия Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Романтический герой в этом романе. Байронические мотивы у Мюссе. Своеобразие романтического конфликта. Концепт «болезнь века» («mal du siècle»). Биография Ж. Санд. Периодизация ее творчества. Гендерная проблематика у Ж. Санд. Увлечение социалистическим учением П. Леру. Трансформация романа воспитания в «Мопра». Особенности мотивно-образной структуры и жанровое своеобразие романов Ж. Санд («Индиана», «Спиридон», «Косуэло» и др.). Влияние Ж. Санд на русскую литературу. Жизненный путь П. Мериме. П. Мериме как драматург и исторический писатель (драма «Жакерия» (1828) и исторический роман «Хроника времен Карла IX» (1829)). «Гузла» — литературная мистификация Мериме. Мериме-новеллист (новеллы «Маттео Фальконе», «Кармен», «Партия в три-так» и др.). Влияние Мериме на русскую литературу. Творческий диалог в А.С. Пушкиным («Песни западных славян»).  
Часть IV. Датский, польский и американский романтизм  
Тема 4.1: «Датский романтизм: Х.К. Андерсен, С. Кьеркегор» Биография Х.К. Андерсена. Влияние на него немецкого романтизма. Своеобразие поэтики сказок Андерсена Сравнение их мотивной и образной структуры со сказками Гауфа, Гофмана, братьев Гримм. Жизненный путь С. Кьеркегора. Учеба в Копенгагенском университете. Отношения с Региной Ольсен и их влияние на творчество Кьеркегора. Кьеркегор как философ. Периодизация творчества Кьеркегора. Своеобразие стиля. «Дневник обольстителя» - художественное произведение в философском трактате «Или — или». Романтический герой у Кьеркегора. Концепция трех стадий развития личности. 13  
Тема 4. 2: «Польский романтизм: А.Б. Мицкевич» Жизненный путь Мицкевича. Участие в кружке филоматов, арест и ссылка в Россию. Значение знакомства с русскими писателями в творческой судьбе Мицкевича. Творческий диалог с А.С. Пушкиным. Мицкевич как преподаватель и популяризатор славянских литератур. Политическая деятельность Мицкевича. Польский мессианизм. Увлечение идеями Тoviaньского. Поэмы



«Дзяды», «Пан Тадеуш»: поэтика национальной культуры, романтическая идея бунтарства, романтический герой в этих поэмах. Лирика Мицкевича. Поэма «Конрад Валленрод». «Книга польского народа и польского пилигримства». Тема 4.3: Ирвинг как основатель американского романтизма. Прием мистификации в «Истории Нью-Йорка». Комическое и сатирическое в этой книге. •Сборники новелл «Книга эскизов» (1819) и «Брейсбридж-Холл» (1822). «Альгамбра» (1832). Биография Ф. Купера. Особенности экзотизма в его повестях. Пенталогия о Кожаном Чулке. Биография Э. По. Трансформация готического романа в его произведениях. Эстетика ужасного у По. По — основатель детективного жанра (•рассказы «Убийства на улице Морг», «Золотой жук» и др.). Поэзия Э. По (поэма «Ворон»).

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Компьютер, интернет, ксерокс, сканер, проектор, компьютерные диски.

#### **2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля**

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>											
Контрольная работа						1					
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0	
Вес итоговой										1	

<sup>1</sup> Учебный Модуль

оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

### Формы и содержание итогового контроля

Формы и содержание итогового контроля:

а) в течении семестра за все время обучения студенты готовят презентации, доклады и видеоролики по каждой теме, создают викторины и видеоигры, позволяющие закрепить пройденный материал. Пишут 1 контрольную работу в виде теста, а само полугодие – зачетом. Билет состоит из 3 вопросов по всем пройденным разделам.

б) критерии и методика формирования итоговых оценок (см. также таблицу распределения весов). Ответы оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии формирования итоговых оценок:

Отлично (88–100), очень хорошо (76–87) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса: содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Наличие умения излагать программный материал с привлечением содержания оригинальных классических работ и способности к самостоятельной аналитической деятельности. Свободное владение материалом должно сочетаться с логической ясностью, непротиворечивостью, обоснованностью суждений и видения путей применения в будущей профессиональной деятельности.

Хорошо (64–75) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Изложение материала ясное и непротиворечивое. В качестве оснований для самостоятельного суждения, преимущественно берутся не идеи и концепции, содержащиеся в оригинальных классических работах, а утверждения учебников и различного рода пособий.

Удовлетворительно (52–63) и Достаточно (40–51) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Знание основных проблем и оригинальных классических работ носит фрагментарный характер. Изложение содержания курса не выходит за пределы методических пособий. Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе точек зрения и рассматриваемых концепций, допускает противоречия в собственном изложении и слабую аргументацию. Определенную трудность представляют и вопросы, связанные с практическим применением теоретических положений изучаемой дисциплины.

Неудовлетворительно (20–39) и (0–19) выставляется тогда, когда студент демонстрирует фрагментарное знание основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем. Слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению. Имеются затруднения в концептуальной оценке излагаемого материала, отсутствует знание оригинальных классических работ по курсу.

### **3. Теоретический блок**

#### **3.1 Материалы по теоретической части курса (учебники, учебные пособия, словари).**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (1 ПОЛУГОДИЕ)**

##### **а) Основная литература**

Байрон Дж Г. Н. Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон Жуан / Байрон Дж Г. Н. Собрание сочинений: В 4 т. М.: Правда, 1981.

Блейк У. Песни Невинности и Опыта. / Уильям Блейк. Песни Невинности и Опыта = Songs of Innocence and Experience. СПб.: Азбука, 2000

Вордсворт У. Предисловие к «Лирическим балладам» / Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Гофман Э. Т. А. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Песочный человек / Гофман Э. Т. А. Собрание сочинений: В 6 т. М.: Худож. лит., 1991.

Гофман Э. Т. А. Крейсериана. Житейские воззрения кота Мура. Дневники: пер. с нем. / Эрнст Теодор Амадей Гофман / Подгот. И. Ф. Бэлзой, А. С. Голембой, О. К. Логиновой. М.: Наука, 1972.

Ирвинг В. Рип Ван Винкль. Легенда Сонной Лоцины / Альгамбра: Новеллы. М.: Худож. Лит., 1989.

Клейст Г. Микаэль Кальхаас. Разбитый кувшин Избранное: драмы, новеллы, статьи. М., 1977.

Кольридж С. Т. Поэма о Старом Моряке / Сэмюель Тэйлор Кольридж. Стихи. М.: Наука, 1974.

Купер Дж. Ф. Последний из могикан. / Купер Дж. Ф. Собрание сочинений: В 7 т. М.: Правда, 1982.

Мицкевич А. Пан Тадеуш. Дяды (3-я часть) / Мицкевич А. Собрание сочинений: В 5 т. М.: Гослитиздат, 1952.

Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Л., 1983.

Новалис (Харденберг, Георг Фридрих Филипп фон). Генрих фон Офтердинген // Избранная проза немецких романтиков. В 2-х тт. Т. 1. М., 1979.

Радклиф А. Удольфские тайны. М., 1996. Скотт В. Айвенго. Пуритане / Скотт В. Собрание сочинений: В 20 т. М.; Л.: Гослитиздат, 1960–1965.

Тик Л. Белокурый Экберт / Немецкая романтическая повесть = Deutsche romantische Novellen: Сборник. М.: Прогресс, 1977.

Уолпол Г. Замок Отранто / Комната с гобеленами. М., 1991. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков. В 2-х тт. Т. 2. М., 1979.

Шатобриан Ф. Атала. Рене. М., 1992.

Учебно-методическая литература Зарубежная литература. XIX в. Романтизм: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов / Сост. А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесников; под ред. Я. Н. Засурского. М.: Просвещение, 1976.

История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.; Академия, 2000.

История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. М.: Высш. шк., 1991; 1999.

История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для филол. спец. ун-тов: В 2 ч. / Под ред. А. С. Дмитриева. М.: Изд-во МГУ, 1979–1983.

Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX в.: Учеб. для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. М.: Просвещение, 1991.

Синякова Л. Н. История зарубежной литературы XIX в.: Романтизм: Метод. пособие к лекционному курсу. Новосибирск: НГУ, 1997.

Соловьева Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм: Учеб. пособие для вузов по спец. «Филология». М.: Академия, 2005.

Дополнительный Американская романтическая проза = American romantic tales: Сборник / Сост. и предисл. А. Н. Николюкина; коммент. В. М. Толмачева. М.: Радуга, 1984.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.

Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб., 2002. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. М.: Наука, 1978.

Дьяконова Н. Я. Китс и его современники. М.: Наука, 1973. Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин: Пушкин и западные литературы: Избр. тр. Л.: Наука, 1978.

Зарубежная литература XIX в. Романтизм. М., 1990. 73 Зарубежная литература XIX в. Реализм. М., 1990.

(Статьи из раздела «Эстетические взгляды американских писателей»: В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Г. Мелвилл (о Н. Готорне), Н. Готорн). Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Луков В. А. Предромантизм. М.: Наука, 2006. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве: Очерки. М.: Искусство, 1975.

Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. М., 1981.

Эстетика американского романтизма: Антология: пер. с англ. М.: Искусство, 1977.

#### **4. Материалы по оценке и контролю знаний**

##### **1. Вопросы и задания для студентов;**

##### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:**

1. Истоки немецкого романтизма.
2. Философия искусства иенских романтиков.
3. «Сердечные излияния отшельника-любителя искусств» В. Вакенродера — первый манифест иенского романтизма.
4. Принцип романтической иронии в произведениях Л. Тика.
5. Магический идеализм в творчестве Новалиса.
6. Своеобразие романтизма Ф. Гёльдерлина.
7. Трагическое в поэтике Г. Клейста.
8. Гейдельбергский романтизм.
9. Швабский романтизм.
10. Романтический гротеск в творчестве Гофмана.

11. Романтическое мифотворчество в творчестве Шамиссо и Фуке.
12. Оссианизм в литературе английского предромантизма.
13. Готический роман в английской литературе.
14. Озерная школа: Кольридж.
15. Озерная школа: Вордсворт.
16. Особенности романтизма Байрона.
17. Шелли, Китс — поэты байроновского круга.
18. Романтизм в поэзии У. Блейка.
19. Исторический романтизм В. Скотта.
20. Ж. де Сталь как родоначальница французского романтизма.
21. Романтизм Шатобриана.
22. Консервативный романтизм во французской поэзии (Ламартин, Виньи, Готье).
23. Своеобразие романтизма В. Гюго.
24. Сказки Андерсена в контексте литературы романтизма.
25. С. Кьеркегор: философия жизни и поэтика романтизма.
26. Своеобразие романтизма А. Мицкевича.
27. В. Ирвинг — основатель романтической школы в Америке.
28. Д. Купер как романтический писатель.
29. Своеобразие романтизма Э. По

### **Образец билета**

1. Оссианизм в литературе английского предромантизма.
2. Романтический гротеск в творчестве Гофмана.
3. Своеобразие романтизма Э. По

### **6. Методический блок**

#### **6.1. Для прохождения дисциплины используются следующие методы:**

1. историко-литературный;
2. идейно-тематического анализа;
3. структурно-художественного описания и анализа;
4. сравнительный метод изучения литературных явлений

#### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

##### **6.2.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

1. овладение основными приемами постижения и анализа литературного текста
2. навыки усвоения идейно-тематического наполнения художественного произведения в соотнесенности с историко-литературным контекстом
3. навыки конкретно-исторического постижения общих закономерностей развития литературы
4. навыки психологического анализа литературного текста

5. навыки различного подхода к тесту, конкретные приемы анализа.

**6.2.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или ...**

1. Отражение основных проблем курса в сочетании лекционных и практических занятий
2. Освоение общетеоретической и вспомогательной литературы.

**6.2.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.**

1. Усвоение навыков литературоведческого анализа и изложения материала
2. Умение пользоваться научной литературой, соотносить различные точки зрения и выработать на этой основе собственное отношение к предмету изложения
3. Сочетать когнитивный и психолого-аналитический подход к тексту.