

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт: Институт Гуманитарных наук**

**Кафедра: Мировой литературы и культуры**

**Автор(ы): К. ф. н., доцент М.Р.Андреева, к.ф.н., ст. преподаватель А.А. Татевосян**

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС***

**Дисциплина: Б1.Б.09 История русской литературы**

Для бакалавриата:

**Направление: 45.03.01 Филология**

**ЕРЕВАН**

## 1. Аннотация

### 1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

### 1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История русской литературы» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
2. «История России» (Б1.Б.2).

### 1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для прохождения курса истории русской литературы второй половины XIX в. студент должен знать: 1. Своеобразие исторического развития русской литературы; 2. Историко-литературный контекст; 3. Основы литературоведения; 4. Черты типологического сходства с западно-европейским литературным процессом.

**1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Предварительным условием для прохождения курса истории русской литературы является: 1. Знание основ теоретического курса «Введение в литературоведение»; 2. Предварительное прохождение курса «История России»; 3. Знание предшествующих периодов истории русской литературы.

**2. Содержание**

**2.1. Цели и задачи дисциплины**

Курс предназначен для студентов дневного отделения филологического факультета РАУ.

Цель дисциплины:

- формирование системных историко-литературных представлений у студентов;
- расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса;
- знание творческого пути основных представителей литературного процесса XIX века;
- концептуальное осмысление творчества крупнейших классиков русской литературы XIX века;
- осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века в России;
- обзор творчества и характеристика важнейших произведений русских писателей второй половины XIX века в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

**2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

После прохождения курса истории русской литературы студент **должен знать**: особенности русской литературы второй половины XIX в., связанные с ее историческим развитием и национальной спецификой, представлять роль русской литературы указанного периода в контексте мировой литературы, представлять себе вехи творческого пути основных ее представителей.

### 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

#### 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>72</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>28</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	<b>2</b>
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	<b>4</b>
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>36</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	<b>экзамен</b>

#### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции( ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>8</b>					
Тема 1.1. Роман Л.Н. Толстого «Анна		2				
Тема 1.2. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».		2				
Тема 1.3. Творчество Л.Н. Толстого 80-х – 1900-х годов.		2		2		
<b>Раздел 2. Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета</b>	<b>4</b>					
Тема 2.1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика Ф.И. Тютчева.		2				
Тема 2.2. Жизнь и творчество А.А. Фета. Лирика А.А. Фета.		2				
<b>Раздел 3. Творчество В.Г. Короленко</b>	<b>1</b>					
Тема 3.1 Тема народа в творчестве В.Г. Короленко. Поэтика малой прозы Короленко.		1				
<b>Раздел 4. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>10</b>					
Тема 4.1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Обзорная лекция. Начало творческой деятельности. Ранние юмористические произведения.		2				
Тема 4.2. Рассказы и повести второй половины 80-х годов. Рассказы и повести 90-х годов.		2				
Тема 4.3. Новаторство чеховской драматургии. Пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» и		2				
Тема 4.4. Поздние рассказы и повести А.П. Чехова.		2		2		
<b>Раздел 5. Творчество И.А. Бунина.</b>	<b>4</b>					
Тема 5.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». «Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг.		2				

Тема 5.2. Новеллы 1910-х гг. Дневник «Окаянные дни». Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл новелл «Темные аллеи».		2				
<b>Раздел 6. Творчество Л.Н. Андреева.</b>	<b>4</b>					
Тема 6.1. Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести писателя.		2				
Тема 6.2. Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс». Публицистика Андреева в годы первой мировой войны и революции.		2				
<b>Раздел 7. Творчество А.И. Куприна.</b>	<b>1</b>					
Тема 7.1. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проза писателя.		1				
<b>Контрольная работа</b>		2				<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>28</b>		<b>4</b>		

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### Раздел 1. Творчество Л.Н. Толстого

##### Тема 1.1.

##### Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

«Анна Каренина»: история создания, проблематика, архитектоника; проблема семьи и брака; женская тема; эпитафия. Общественная проблематика 1870-х годов. Каренин, Вронский. Левин: автобиографическое в образе, хозяйственный эксперимент, духовные искания.

Трагичность образа Анны Карениной.

##### Тема 1.2.

##### Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: итоговое произведение. Общая преступность жизни и личная ответственность за нее. Нравственное падение и воскресение Нехлюдова и Катюши Масловой. Русское общество, народ, правительство в романе.

История создания произведения, идейная проблематика. Сюжетная канва. Образы князя Нехлюдова и Катюши Масловой. Образы ссыльных революционеров.

##### Тема 1.3.

## **Творчество Л.Н. Толстого 80-х – 1900-х годов.**

Кризис 1870-х годов. «Исповедь». Переход на позиции патриархального крестьянства; учение о непротавлении злу насиллем; обращение к Евангелию. Творчество 80-х годов. Народные рассказы, их специфика. «Смерть Ивана Ильича». Драматургия («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»), «Крейцера соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Хаджи-Мурат».

Национально-культурная проблематика и ее художественное воплощение в повести «Хаджи-Мурат».

## **Раздел 2. Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета**

### **Тема 2.1.**

#### **Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика Ф.И. Тютчева.**

Путь поэта. «Двойное» открытие поэта: А.С. Пушкиным в 1836г. и Н.А. Некрасовым в 1856г. Первый сборник стихов 1854 г.

Проблема «архаизма» и новаторства в поэзии Ф.И. Тютчева. Натурфилософская лирика, ее космизм и романтическое двоемирие («Не то, что мните вы, природа...», «Видение»). Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева («Тени сизые смешались...», «Фонтан»). Трагические мотивы («Я лютеран люблю богослуженье...», «О вещая душа моя...», «Два голоса»). «Денисьевский» цикл: философия и психология последней любви. Стихотворения «Эти бедные селенья» и «Умом Россию не понять...» как эмблемы русского славянофильства.

Поэзия мысли. Философская и политическая лирика. Л.Н. Толстой, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Вл.С. Соловьев о Тютчеве. Влияние поэзии Тютчева на русскую литературу.

### **Тема 2.2.**

#### **Жизнь и творчество А.А. Фета. Лирика А.А. Фета.**

Судьба автора. Начало поэтической деятельности. Сборник «Лирический пантеон». Фет – поэт «чистого искусства». Лирика Фета и идейная борьба 60-х гг.

Драма личной жизни. Поэтический симфонизм и импрессионизм лирики. Идеал Красоты в ней: антологические («Диана») и пейзажно-психологические стихи («Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Фет о назначении поэта и

поэзии. Музыкальность фетовской поэзии (цикл «Мелодии», стихотворения-ноктюрны). Сборники «Вечерние огни». Вл. С. Соловьев об А.А. Фете.

Судьба творческого наследия поэта.

### **Раздел 3. Творчество В.Г. Короленко**

#### **Тема 3.1.**

#### **Тема народа в творчестве В.Г. Короленко. Поэтика малой прозы Короленко.**

Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Чудная», «Сон Макара», сибирские рассказы). Синтез романтизма и реализма в зрелом творчестве Короленко («В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит»). Поэтика малой прозы Короленко (очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм, музыкальность, аллегоризм).

### **Раздел 4. Творчество А.П. Чехова**

#### **Тема 4.1.**

#### **Жизнь и творчество А.П. Чехова. Обзорная лекция. Начало творческой деятельности.**

#### **Ранние юмористические произведения.**

Творческий путь писателя.

Начало творческой деятельности. Чехов и юмористическая журналистика 80-х годов.

Ранние юмористические произведения: темы и жанры; пародия.

#### **Тема 4.2.**

Рассказы и повести второй половины 80-х годов. Рассказы и повести 90-х годов.

Письмо Григоровича. Переход к «серьезным» рассказам и коротким повестям. Рассказы и повести второй половины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Егерь», «Степь», рассказы о детях).

Поездка на Сахалин: «Остров Сахалин». Рассказы и повести 90-х годов: поиск «общей идеи» и «настоящей правды» («Скучная история», «Дуэль»). Тема деревни («Мужики», «В овраге»). Тема интеллигенции («Палата №6», «Учитель словесности», «Ионыч»). Поиск нравственного идеала («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Припадок»).

#### **Тема 4.3.**

Новаторство чеховской драматургии. Пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Три сестры»,



«Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

Первые драматургические опыты: «Пьеса без названия»; водевили. Новаторство чеховской драматургии. Пьесы «Чайка» и «Три сестры».

Пьесы «Дядя Ваня», «Вишневый сад»: идейная проблематика и действующие лица. Судьба чеховской драматургии.

#### **Тема 4.4.**

#### **Поздние рассказы и повести А.П. Чехова.**

Поздние рассказы и повести: «Архиерей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста». Новаторство Чехова-прозаика.

### **Раздел 5. Творчество И.А. Бунина.**

#### **Тема 5.1.**

#### **Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». «Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг.**

Периодизация творчества писателя. Творчество Бунина конца 1880-х – 1890-х гг. Поэзия Бунина как наиболее полное выражение его мироощущения. Сборник «Листопад». Пейзажная лирика. Расширение философских тем и мотивов 1900-1910-х гг. Натурфилософская поэзия. Религиозные мотивы. Психологизм. Своеобразие поэтики. Поздняя лирика Бунина (1920-1950-х гг.). Бунин-переводчик («Песнь о Гайавате»).

Лирическая проза Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки». Идеализация патриархального уклада деревни. Импрессионизм Бунина.

«Деревенская» проза конца 1900-х – начала 1910-х гг. Новое понимание современной русской деревни. Представление об общности судеб дворянства и крестьянства в повестях «Деревня» и «Суходол».

Русский национальный характер в рассказах «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава».

#### **Тема 5.2.**

#### **Новеллы 1910-х гг. Дневник «Окаянные дни». Творчество И.А. Бунина в годы**

**эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл новелл «Темные аллеи».**

Новеллы 1910-х гг. Образ современной цивилизации («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Старуха»). Вечные темы («Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Сны Чанга»).

Бунин в годы революции и гражданской войны. Дневник «Окаянные дни».

Эмиграция. Бунин – Нобелевский лауреат. Память как основа творчества Бунина периода эмиграции. Тема любви и смерти в произведениях периода эмиграции («Митина любовь», «Солнечный удар», «Дело корнета Елагина»).

Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева». Книга новелл «Темные аллеи» – итог творчества Бунина.

**Раздел 6. Творчество Л.Н. Андреева.**

**Тема 6.1.**

**Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Рассказы и повести писателя.**

Творческий путь. Проблематика ранних рассказов («Петька на даче», «Ангелочек»). Философские проблемы в рассказах «Большой шлем», «Бездна», «Мысль».

Общечеловеческое в произведениях Андреева («Жизнь Василия Фивейского»). Антивоенный пафос рассказа «Красный смех». Социально-историческое и экзистенциальное в рассказах «Тьма», «Рассказ о семи повешенных». Философский смысл повести «Иуда Искариот».

**Тема 6.2.**

**Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс». Публицистика**

**Андреева в годы первой мировой войны и революции.**

Анализ драматургического творчества Андреева. Пьесы «Жизнь человека», «К звездам», «Савва», «Собачий вальс».

Публицистика Андреева в годы первой мировой войны и революции. Неприятие большевизма.

## **Раздел 7. Творчество А.И. Куприна.**

### **Тема 7.1.**

#### **Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проза писателя.**

Творческий путь. Служба в армии, странствие по России, работа в газетах. Проза 1890-х годов. Острота социальной критики. Художественные особенности. Куприн и традиции классического реализма. Куприн и Толстой. Проблемы «естественного» человека. («Олеся», «Листригоны»).

Повесть «Поединок» как итог идейных и художественных исканий писателя на рубеже 1890-х – 1900-х годов. Тема пробуждения социального сознания. Психологизм. Своеобразие стиля.

Вечные темы в произведениях Куприна («Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Влияние натурализма в произведениях конца 1900-х годов. Идейное и художественное своеобразие повести «Яма».

Куприн и революция. Эмиграция, творчество 1920-х – 1930-х годов. Возвращение в СССР в 1937 году.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

#### **2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля**

<b>Формы контролей</b>	<b>Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</b>	<b>Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</b>	<b>Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей</b>	<b>Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточ</b>	<b>Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки</b>

Вид учебной работы/контроля										ных контролей	итоговог о контрол я в результи рующей оценке итоговог о контрол я
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						0,5					
Тест											
Устный опрос	0,5										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Семинар											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник(и)

<sup>1</sup> Учебный Модуль

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. М., 1990. Т. 6-7.
2. История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина), 4-е изд., испр. и доп. (под редакцией С.М. Петрова). – М., 1978.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998.
6. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века. Изд-во М., 1997.
7. *Его же:* История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. М., 1983.

**б) Дополнительная**

1. Эхо русского народа. Поэзия дореволюционной России. Рекомендательный библиографический указатель. М., 1985.
2. Русские писатели. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
3. Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1995.
4. *Баевский В.С.* История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
5. Русские писатели начала XI – начала XX веков. Биобиблиографический словарь. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.

**К разделу 4.**

*Литература:*

1. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
2. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // *Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока.* – М., 1990.
3. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
4. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
5. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
6. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
7. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.

**К разделам 5-7:**

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
2. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
3. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.

**Художественная литература**

**Л.Н. Толстой**

Романы «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Дьявол».

**В.Г. Короленко**

«Чудная», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант», «Лес шумит», сибирские рассказы.

**А.П. Чехов**

Рассказы и повести «Тоска», «Горе», «Егерь», «Степь», «Мужики», «В овраге», «Палата №6», «Учитель словесности», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Припадок», «Скучная история», «Дуэль», «Архиерей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

**И.А. Бунин**

Роман «Жизнь Арсеньева». Весь цикл «Темные аллеи». Антоновские яблоки. Митина любовь. Солнечный удар. Господин из Сан-Франциско. Старуха. Братья. Легкое дыхание. Грамматика любви. Сны Чанга. Деревня. Суходол. Веселый двор. Захар Воробьев. Худая трава.

**Андреев Л.Н.**

**Проза.** Баргамот и Гараська. Петька на даче. Из жизни штабс-капитана Каблукова. Ангелочек. Большой шлем. Валя. Город. Жили-были. Молчание. Христиане. Рассказ о Сергее Петровиче. Набат. Мысль. Бездна. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Елеазар. Иуда Искарот. Тьма. Рассказ о семи повешенных.

**Пьесы.** К звездам. Савва. Жизнь человека. Собачий вальс.

**Куприн А.И.**

Молох. Олеся. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Река жизни. Гамбринус. Суламифь. Гранатовый браслет. Яма. Листригоны.

4.

**5. Материалы по оценке и контролю знаний**

**5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Прочитать все перечисленные выше литературные произведения.

5.2.

5.3.

**5.4. Перечень экзаменационных вопросов:**

1. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Трагичность образа Анны Карениной.
2. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Значение образа Константина Левина в романе.
3. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». История создания, проблематика.
4. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейная проблематика.
5. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Образы князя Нехлюдова и Катюши Масловой.
6. Повести Л.Н. Толстого 1880-1900-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова
7. соната», «Отец Сергей», «После бала»; «Дьявол»).
8. Национально-культурная проблематика и ее художественное воплощение в повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».
9. Проблема «архаизма» и новаторства в поэзии Ф.И. Тютчева.
10. Человек и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
11. А.А.Фет – поэт «чистого искусства».
12. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
13. Тема народа в творчестве В.Г. Короленко («Чудная», «Сон Макара», сибирские рассказы).
14. Рассказы и повести А.П. Чехова второй половины 80-х годов («Госка», «Горе», «Егерь», «Степь», рассказы о детях).
15. Обличительный пафос творчества А.П. Чехова (повести «Палата №6», «Черный монах»,

16. «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник» и т.д.).
17. Рассказы и повести А.П. Чехова 90-х годов: поиск «общей идеи» и «настоящей правды» («Скучная история», «Дуэль»).
18. Драматургия А.П. Чехова. Черты новаторства и традиции («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).
19. Пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня», «Вишневый сад»: идейная проблематика и действующие лица.
20. Поздние рассказы и повести А.П. Чехова: «Архиерей», «Дама с собачкой», «На святках», «Невеста».
21. Лирическая проза И.А. Бунина на рубеже 1890-х – 1900-х гг.: «Антоновские яблоки».
22. «Деревенская» проза И.А. Бунина конца 1900-х – начала 1910-х гг.
23. Творчество И.А. Бунина в годы эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева». Цикл новелл «Темные аллеи».
24. Творчество Л. Андреева: проблематика и художественное своеобразие произведений.
25. Творчество А.И. Куприна: проблемы «естественного» человека. («Олеся», «Листригоны»).
26. Творчество А.И. Куприна. Повесть «Поединок» как итог идейных и художественных исканий писателя на рубеже 1890-х – 1900-х годов.
27. Вечные темы в произведениях А.И. Куприна («Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарских занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;

*На лекциях* подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

*Семинарские занятия* направлены на закрепление полученных теоретических знаний, подробный литературоведческий анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**



Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

### **6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия в семинарских занятиях, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.