

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института **Г.С. Асатрян**
«21» 06.2024, протокол № 1



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны
(Арабская литература)**

Автор Татевик Акопян Ашотовна, преподаватель

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

Наименование образовательной программы: Востоковедение и африканистика

1. АННОТАЦИЯ

Роль арабов в мировой цивилизации связана с возвышением и распространением ислама и основанием империи халифов. Однако литература у арабов (по большей части поэзия) существовала еще до Мухаммеда (ок. 570–632). Арабская литература своими корнями уходит в устную словесность родоплеменных обществ на территории Аравийского полуострова. Древняя арабская словесность культивировалась среди кочевников-скотоводов (бедуинов), но получила распространение и среди полукочевого и оседлого населения земледельческих оазисов и городов. Бедуины выработали необычайно богатый и точный язык. Ведущую роль в арабской литературе играла поэзия (трудовые, колыбельные, охотничьи песни); рано сложились жанры критики врага (хиджа), похвальбы (фахр), песни-мести (сар), траурной песни, или элегии (риса), а также элементы любовной и описательной лирики (насиб и васф).

Старейшие образцы арабской поэзии восходят к началу 6 в. н.э., т. е. всего лишь столетие отделяет их от зарождения ислама. Конечно, сочинять стихи стали много раньше, но похоже, что лишь к указанному времени окончательно сложился «классический» стиль, отличающийся подчиненной строгим правилам системой размеров, исходящий из долготы слогов, и не менее строгой схемой рифмовки, требующей сквозной единой рифмы на протяжении всего стихотворения, а также принятыми стилевыми особенностями.

Для мусульман Коран – живое слово Аллаха, и поэтому он не только содержит вечную Истину, но и являет собой совершеннейшее достижение в литературном стиле. Влияние Корана ощущается во всей последующей арабской литературе. Новые явления в поэзии этого периода было любовная лирика в виде коротких стихотворений. Любовную лирику продолжила группа поэтов при аббасидском дворе. Распад Арабского халифата обусловил децентрализацию литературы, которая стала развиваться в Египте, Сирии, Ливане, Ираке и Иране.

Явный упадок арабской литературы становится заметным уже в 12 в. Упадок классических традиций, воздействие западной культуры и политическое возрождение арабского мира породили новую литературу. Наиболее одаренные арабские литераторы удачно соединяли отечественную традицию с новым духом, отзывавшимся на западное влияние. Эта молодая арабская литература создается как мусульманами, так и христианами, а также арабами, живущим в Северной и Южной Америке.

В XIX—XX веках в Египте, Ливане, Алжире, Йемене, Тунисе и Марокко наряду с арабской литературой развиваются национальные литературы. С возникновением нового направления в прозе появилось литературное течение «исламский модернизм».

Современная арабская литература — это совокупное название литератур всех арабских стран, объединённых единством литературного арабского языка и общностью культурных и исторических традиций.

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Цель данного курса - знакомство с историей арабской литературы с древнейших времён до современного этапа ее развития.

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- ✓ полноценно освоить основы историко-типологического, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** студент:

- ✓ **должен знать:**

наиболее значительные этапы в развитии истории арабской литературы.
основной словарный запас литературного арабского языка;

- ✓ **должен уметь:**

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.

- ✓ **должен владеть:**

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Курс Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература) осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, 2, 3, 4 курсы.

Форма итогового контроля – экзамен/зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязано с историей изучаемой страны (Арабские страны), этнографией народов изучаемого региона.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции)	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.2	Создает недискриминационную среду для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1	Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера	ПК-1.1	Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации, экономики, а также источниках и научной литературы стран Азии и Африки
		ПК-1.2	Корректно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации,

			экономики, а также источников и научной литературы стран Азии и Африки
		ПК-1.3	Применяет в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области востоковедения
ПК-3	Способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	ПК-3.1	Способен ориентироваться в большом объеме данных на русском и восточном языках, находить нужную информацию для решения имеющихся проблем, в том числе и вне профессиональной среды
		ПК-3.2	Владеет принципами корректной сортировки данных для их дальнейшего использования в решении различных задач

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

- ✓ Целями освоения дисциплины **Литература изучаемой страны (Арабская литература)** являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

- ✓ Показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений учетом их жанровой специфики.
- ✓ Обучить методикам анализа литературного произведения.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
1		3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	864	144	144	216	108	180	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	300						
1.1.1. Лекции	182	34	34	18	32	32	32
1.1.2. Практические занятия	118	18	34	34	16	16	
1.2. Самостоятельная работа:	402	92	76	110	29	78	13
1.3 Подготовка к экзаменам	162			54	27	54	27
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		Зач.	Зач.	Экз.	Экз.	Зач.	Экз.

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

2-ой курс, 3 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр	СРС
	Модуль	3				
	Введение в дисциплину		1	1		
1.	Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.					
	1.1. Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в		15	3	2	10

	доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.					
	1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.		21	4	2	15
	1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».		12	4	1	7
	1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии		17	5	2	10
	1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.		17	4	3	10
	1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.		20	3	2	15
	1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.		10	3	2	5
	1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.		9	2	2	5
	1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.		22	5	2	15
2-ой курс, 4 сем.						
	2. Исламский классический период арабской литературы.	4				
	2.1. Священный Коран. История создания Корана.		18	3	5	10
	2.2 Структура, стиль и язык		13	3	3	9

	Корана как литературного произведения.					
	2.3 Особенности мекканских сур		10	2	3	5
	2.4 Особенности мединских сур		10	2	3	5
	3. Арабская литература в период правления Омейядов.					
	3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.		36	12	7	17
	3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир		30	7	8	15
	3.3. Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).		25	5	5	15

3 –ий курс, 5 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр	СРС
	Модуль	5				
	Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов. Арабская литература зрелого средневековья.					

2.1.	Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.	18	1	2	15
2.2.	Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.	25	2	2	21
2.3.	Творчество поэта Башшара ибн Бурда.	6	1	2	3
2.4.	Творчество поэта Абу Нуваса,	6	1	2	3
2.5.	Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.	11	1	2	8
2.6.	Ибн аль-Мутааз: <i>Китаб аль-Бади</i> – одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике	8	1	2	5
2.7.	Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа – Основатель адабной литературы.	20	2	3	15
2.8.	Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".	8	1	2	5
2.9.	Дидактический трактат «Аль-адаб аль-кабир».	8	1	2	5
2.10.	Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».	6	1	2	3
2.11.	Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.	11	1	2	8

2.12.	Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.		8	1	2	5
2.13.	Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».		8	1	2	5
2.14.	Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.		6	1	2	3
2.15.	Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.		6	1	2	3
2.16.	Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.		7	1	3	3
3 –ий курс, 6 сем.						
3.	Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Суфийская поэзия XII–XIII вв. Арабская «народная» литература	6				
3.1.	Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».		7	3	2	2
3.2.	Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.		6	3	1	2
3.3.	Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.		5	2	1	2
3.4.	Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.		6	2	1	3
3.5.	Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории		11	5	3	3

	арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".					
	3.6. Поэтические диваны Абуль-Аля аль-Ма'арри: "Сактазанд" и "Лузумийат".		5	2	1	2
	3.7. Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.		8	3	2	3
	3.8. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.		5	2	1	2
	3.9. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.		8	5	1	2
	4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв					
	4.1. Основные этапы развития андалусской поэзии.		4	1	1	2
	4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности андалусской любовной лирики. Андалузский Мадх, Васф.		6	2	2	2

	4.3. Андалузский мувашшах и Заджалъ.		4	1	1	2
	4.4. Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.		6	3	1	2

4-ый курс, 7 сем.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр.	СРС
	Модуль	7				
	Раздел 3. Арабская литература нового времени.					
	3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.		13	5	5	3
	3.2. Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.		12	5	4	3
	3.3. Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.		13	5	5	3
	3.4. Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.		13	3	5	5
	3.5. Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани,		7	2	3	2

	Мухаммад Абдо)					
	3.6. Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакиби).		6	2	3	1
	3.7. Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.		10	5	3	2
	3.8. Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.		10	5	3	2
	3.9. Касим Амин: борец за права женщин в арабском мире		6	2	3	1

4 –ий курс, 8 сем.

	3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.	8	10	1	1	8	
	3.11. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.		4	1	1	2	
	3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.		7	1	1	5	
	3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.		7	1	1	5	
	3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана.		5	1	1	3	

	Становление поэзии нового типа.						
	3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.		8	2	1	5	
	3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).		14	2	2	10	
	3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.		5	1	1	3	
	3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.		7	1	1	5	
	3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).		7	1	1	5	
	3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил		17	3	2	12	

	Нуайме, Илья Абу Мади).						
	3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.		7	1	1	5	
	3.22. Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.		7	1	1	5	
	3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е г.г. XXв.). Гамаль аль-Гитани.		12	1	1	10	

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

✓ Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.

- 1.1. Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.
- 1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.
- 1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».
- 1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии
- 1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.
- 1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.
- 1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.
- 1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.
- 1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.

2. Исламский классический период арабской литературы.

- 2.1. Священный Коран. История создания Корана.

- 2.2 Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.
- 2.3 Особенности мекканских сур
- 2.4 Особенности мединских сур
- 3. Арабская литература в период правления Омейядов.**
- 3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.
- 3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздал и Джарир
- 3.3. Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).

✓ **Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов.**

Арабская литература зрелого средневековья.

- 2.1. Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.
- 2.2. Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.
- 2.3. Творчество поэта Башшара ибн Бурда.
- 2.4. Творчество поэта Абу Нуваса,
- 2.5. Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.
- 2.6. Ибн аль-Мутааз: Китаб аль-Бади— одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике
- 2.7. Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа— Основатель адабной литературы.
- 2.8. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".
- 2.9. Дидактический трактат «Аль-адаб аль-кабир».
- 2.10. Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».
- 2.11. Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.
- 2.12. Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.
- 2.13. Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».
- 2.14. Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.
- 2.15. Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.

2.16. Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.

3. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Суфийская поэзия XII–XIII вв. Арабская «народная» литература

3.1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».

3.2. Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.

3.3. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.

3.4. Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.

3.5. Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".

3.6. Поэтические диваны Абу-ль-Аля аль-Ма'арри: "Сактаз-занд" и "Лузумийат".

3.7. Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.

3.8. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.

3.9. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв

4.1. Основные этапы развития андалусской поэзии.

4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности андалусской любовной лирики. Андалусский Мадх, Васф.

4.3. Андалусский мувашшах и Заджаль.

4.4. Андалусская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.

✓ Раздел 3. Арабская литература нового времени.

3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.

- 3.2. Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.
- 3.3. Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.
- 3.4. Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.
- 3.5. Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)
- 3.6. Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакиби).
- 3.7. Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.
- 3.8. Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.
- 3.9. Касим Амин: борец за права женщин в арабском мире
- 3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.
- 3.11. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.
- 3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.
- 3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.
- 3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана. Становление поэзии нового типа.
- 3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.
- 3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).
- 3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.
- 3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.
- 3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).

3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).

3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.

3.22. Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.

3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е гг. XXв.). Гамаль аль-Гитани.

2.3.3. Краткое содержание практических занятий

- ✓ Чтение художественной литературы, эссе.
- ✓ Перевод текстов, сочинений.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекции дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература) проводятся с применением слайдовых презентаций в формате PowerPoint в аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами. Презентация слайдов сопровождается изложением теоретического материала.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа				0.5	0.5						
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	

¹ Учебный Модуль

Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Зачет/Экзамен)
	$\sum = 1$										

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

1. Али-заде Э.А. Египетская новелла. М., 1974.
2. Араслы З.Г. Джирджи Зейдан и арабский исторический роман. М., 1967.
3. Борисов В.М. Современная египетская проза. М, 1961.
4. Билык И.Е. Творческий метод Михаила Нуайме (автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук). М. 1984.
5. Гибб Х.А.Р. Арабская литература. Классический период. М., 1960.
6. Грюненбаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Главная редакция восточной литературы издательства (ГРВЛ) "Наука", Москва, 1981.
7. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870-1914. М.,1968.
8. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870-1914. М., 1973.
9. Долинина А.А. Вступительная статья // Амин ар-Рейхани. Избранное. Л., 1988.
10. Имангулиева А.Н. "Ассоциация пера" и Михаил Нуайме. М., 1975.
11. Кахарова Н. Путешествие в Париж Рифаа ат-Тахтави. Душанбе, 1968.
12. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. М., 1980.
13. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. 60-70-е гг. М., 1986.
14. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз - эмир арабского романа. М., 1992.
15. Кирпиченко В.Н. Загадки и символы в романе Гамалья ал-Гитани "Зов неведомого" (Хатиф ал-магиб) // "Азия и Африка сегодня", 1996, № 11.

16. Кирпиченко В.Н. Чехов в контексте египетской новеллистики // Восток-Запад: притяжение, отталкивание. М., 1998.
17. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. т.1, М., 2002, т.2, М., 2003
18. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. М., 1976.
19. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения в 6 т.- Т.3. Новоарабская литература: (Общие очерки. Литературные характеристики. Русско-арабские литературные связи. Библиографические статьи и обзоры). М.- Л., 1956.
20. Крымский А.Е. История новой арабской литературы (XIX - начало XX века). М, 1971.
21. Куделин А.Б. Литература Марокко // Современные литературы Африки. М., 1973
22. Куделин А.Б. О путях развития новой арабской поэзии // Взаимосвязи африканских литератур и литератур мира. М., 1975.
23. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII–XI в.). М.: Наука, 1983..
24. Куделин А.Б. Египетское "западничество" в первой половине XIX в. - начало нового диалога с европейской культурой // Взаимодействие культур и литератур Запада и Востока. М., 1992.
25. Левин З.И. Развитие основных течений общественнополитической мысли в Египте и Сирии. М., 1972
26. Лейн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в., М., 1982.
27. Марков В. Вступительная статья // Джебран Халил Джебран. Избранное. Л., 1986.
28. Намитокова З.А. Литература Египта // Современные литературы Африки. М., 1973.
29. Намитокова З.А. Ранний этап формирования реалистического метода в современной египетской прозе (повесть М.Хайкала 17 "Зейнаб") // Творческие методы и направления в литературах Африки. М., 1990.
30. Намитокова З.А. Классика французской драматургии на арабской сцене XIX в. (Египет и Сирия) // Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада. М., 1992. Вып 1.
31. Николаева М.В. Проблема взаимоотношений Запада и Востока в романе С.Идриса "Латинский квартал" // Вопросы восточного литературоведения. М., 1982.
32. Николаева М.В. Религиозная концепция мира и человека в романах Михаила Нуайме // Художественные традиции литератур Востока и современность: Традиционализм на современном этапе. М., 1986.
33. Прожогина С.В. Франкоязычная литература стран Магриба. М., 1973.

34. Соловьев В.И., Фильштинский И.М., Юсупов Д.И. Арабская литература. Краткий очерк. Классическая арабская литература (И.М.Фильштинский). Современная (новоарабская) литература: Египет (В.И.Соловьев), Ливан. Сирия. Ирак (Д.И.Юсупов). М., 1964.
35. Соловьев В.И. Язык и стиль романа Мухаммеда ал-Мувайлихи "Хадис Иса ибн Хишам" // Семитские языки. Вып. 2. М., 1965.
36. Сафронов В.В. Новая арабская литература. М., 1996.
37. Ташмухаммедова Г.М. Сюжетно-композиционные особенности ранних романов Н.Махфуза // Научн.труды ТашГУ. Вып. 589. Востоковедение. Ташкент, 1981.
38. Усманов Н.К. Литература арабских стран // Литература Востока в новое время. М., 1975.
39. Фильштинский И.М. История арабской литературы. V - начало X века. Наука. Главная редакция восточной литературы, М., 1985.
40. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X-XVIII вв., М., 2010.
41. Фролова О.Б. Поэтическая лексика арабской лирики: арабские поэты и народная поэзия. ЛГУ, 1984.
42. Ходжаева Р.У. Очерки развития египетской поэзии. Ташкент, 1985.
43. Худавердян К.К. Новая египетская проза: становление персонажа // Проблемы современной советской арабистики. Вып.2. Ереван, 1990.
44. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. М., 1970.
45. Юнусов К.О. Тауфик аль-Хаким. Библиографический указатель. М., 1968.
46. Abd al-Haj M.: Tradition and English and American influence in Arabic romantic poetry, Ithaca Press, 1982.
47. A. F. L. Beeston, T. M. Johnstone, R. B. Serjeant, G. R. Smith: Arabic Literature to the End of the Umayyad Period, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
48. Geert Jan Van Gelder, Classical Arabic Literature: A Library of Arabic Literature Anthology, New York University Press, 2013.
49. J. Brugman: An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt, Leiden, 1984
50. Ludescher, Tanyss: From Nostalgia to Critique: An Overview of Arab American Literature. MELUS. Volume: 31. Issue: 4, 2006.

51. M.M. Badawi.: Modern Arabic Literature: The Cambridge History of Arabic Literature, Cambridge, 1993.
52. María Rosa Menocal, Raymond P. Scheindlin, Michael Sells: The Literature of Al-Andalus, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
53. María Rosa Menocal: The Arabic Role in Medieval Literary History: A Forgotten Heritage, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2004.
54. Philip F. Kennedy: The Wine Song in Classical Arabic Poetry: Abu Nuwas and the Literary Tradition, Clarendon Press, Oxford, 1997.
55. Paul Starkey: Modern Arabic Literature, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.
56. Roger Allen: The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction. Edition: 2nd, Syracuse University Press., Syracuse, NY, 1995.
57. Roger Allen: Introduction to Arabic Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
58. Roger Allen, D. S. Richards: Arabic Literature in the Post-Classical Period, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.
59. ابو العباس محمد بن يزيد المبرد: الكامل في اللغة والأدب، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
60. الحكيم بيدبا الهندي، ترجمة: عبد الله بن المقفع: المجموعة الكاملة لقصص كليلة ودمنة، امداد للنشر الالكتروني، ٢٠١٨.
61. شوقي ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، دار المعارف، ١٩٦٠.
62. شوقي ضيف: الادب العربي المعاصر : فى مصر، دار المعارف، ١٩٩٢.
63. شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلى)، دار المعارف، ٢٠٠٨.

3.1.2 Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.)

1. История древнего Востока. Вигасин А.А. - https://at.alleng.org/d/hist_vm/hist077.htm
2. Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>
3. Библиороссика - www.BiblioRossica.com
4. История в Интернет – www.historia.ru/source.htm
5. Электронная библиотека РГБ – www.elibrary.rsl.ru/

4. Фонды оценочных средств .

Примеры заданий:

Задание 1. В культурном посредничестве между Востоком и Европой огромная роль принадлежит:

Варианты ответов:

1. Андалусии
2. Древней Греции
3. Персии
4. Месопотамии

Ответ: 1

Задание 2. Диалог как основной композиционно-стилевой прием в стихах ввел:

Варианты ответов:

1. Джарир
2. Антара ибн Шаддад
3. Абу Нувас
4. Омар ибн Аби Рабия

Ответ: 4

Задание 3. Кто основоположник нового жанра в арабской поэзии «тардият» :

Варианты ответов:

1. Башшар ибн Бурд
2. Абу Нувас
3. Абу –ль –Атахия
4. Ибн аль-Мукаффа

Ответ: 2

Задание 4. Собирателями древнеарабской поэзии и авторами антологии «Книга доблести» являются:

Варианты ответов:

1. Абу Таммам
2. Аль Бухтури
3. Абу Нувас
4. Аль-Мутанабби

Ответ: 1,2

Задание 5. «Рисалату-л-малаик» принадлежит перу:

Варианты ответов:

1. Аль-Джахизу
2. Абу Фирасу
3. Абу-л-Аля ал-Ма'арри
4. Аль-Мутанабби

Ответ: 3

Задание 6. Как называется период XIII-XVIII в. в развитии арабской литературы:

Варианты ответов:

1. Литературой упадка
2. Литературой обновления
3. Литературой позднего средневековья
4. Литературой синтеза традиции

Ответ: 1

Задание 7. «Касыда» - это:

Варианты ответов:

1. Большая поэтическая форма, сложившаяся в период до ислама
2. Название поэтического жанра
3. Малая поэтическая форма, сложившаяся в средние века
4. Название известного поэтического произведения

Ответ: 1

Задание 8. «Муаллака» - это:

Варианты ответов:

1. Шедевр древнеарабской поэзии
2. Традиционный повествовательный жанр
3. Название одного из поэтических жанров
4. Арабская метрика

Ответ: 1

Задание 9. «Садж» - это:

Варианты ответов:

1. Традиционный повествовательный жанр
2. Рифмованная проза
3. Название одного из поэтических жанров
4. «Винные стихи»

Ответ: 2

Задание 10. Сколько сур в Коране?

Варианты ответов:

1. 118
2. 110
3. 119
4. 114

Ответ: 4

4.1. Перечень экзаменационных вопросов

2-ой курс, 3 сем.

- Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.
- Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта.
- Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».
- Творчество авторов касид "Муаллакат": Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа, Имруулькайс, Амр ибн Кульсум, Аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара ибн Шаддад и Тарафа.
- Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.

2-ой курс, 4 сем.

- Священный Коран. История создания Корана. Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.
- Особенности мекканских и мединских сур.
- Арабская литература в период правления Омейядов. Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.
- Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир
- Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).

3 –ий курс, 5 сем.

- Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

- Поэты «Обновления»: Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.
- Ибн аль-Мутааз: Китаб аль-Бади– одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике
- Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна". Дидактические трактаты «Аль-адаб аль-кабир» и «Аль-адаб ас-сагир».
- Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.
- Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза. Его роль в культуре и литературе Халифата. «Послание о квадратности и округлости», «Книга о скупых», Книга о животных.
- Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам, Аль-Бухтури.

3 –ий курс, 6 сем.

- Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».
- Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.
- Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.
- Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении", "Сактаз-занд" и "Лузумийат".
- Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.
- Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.
- Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский.
- Основные этапы развития андалузской поэзии. Андалузский Мадх, Васф. Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал).
- Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.

4-ый курс, 7 сем.

- Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.
- Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.
- Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.
- Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийак и Ризкалла Хассун.
- Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)
- Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакиби).
- Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак, Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун, Касим Амин.

4 –ий курс, 8 сем.

- Неоклассицизм в арабской литературе. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.
- Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.
- Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.
- Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.
- Появление реализма в арабской литературе. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).
- Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).
- Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).

- Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.
- Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.
- Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е г.г. XXв.).

4.2. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью определения качества усвоения лекционного материала в форме устных и письменных опросов. Итоговая оценка знаний текущего контроля складывается как по результатам опросов и письменных работ, проводимых по пройденным темам, так и по степени активности участия с студентов на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится один или два раза в течение учебного семестра. Промежуточный контроль основан на письменной работе. Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

Итоговый контроль. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

4.3. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам практических занятий, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления и письменные работы.

Организация контроля самостоятельной работы студентов. Проверка качества усвоения знаний проводится в процессе изучения курса в устной и письменной форме. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения конкретных разделов данной дисциплины.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** строится на сочетании лекций, семинарских занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На лекциях по данной дисциплине излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, проводится анализ основных понятий и методов.

На практических занятиях делается акцент на выявление важнейших основополагающих вопросов теоретического лекционного материала. При проведении семинарских занятий должное внимание уделяется:

- ✓ развитию аналитических навыков;
- ✓ развитию навыков использования источников;

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- ✓ изучение и усвоение лекционного материала;
- ✓ подготовку к контрольным работам и текстам;
- ✓ изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором;
- ✓ подготовку к практическим занятиям;
- ✓ работу с Интернет-ресурсами;
- ✓ подготовку к зачетам и экзаменам.